

台灣電影專題座談會

# 黃明川談電影



« Le rapport que Huang Ming-Chuan entretient avec l'histoire de Taiwan s'exprime, pour l'essentiel, sur le mode du rêve et de la hantise, mêlant avec doigté un authentique souci de transmission historique et une capacité d'évocation poétique qui fait de lui un des cinéastes les plus originaux du cinéma taiwanais des dernières années. »

「黃明川導演與台灣歷史的關係，本質上就表達了一種如夢的、靈魂縈繞般的模式，技巧嫻熟地融合了如詩的追憶與對於歷史遞嬗的憂慮。這種種使他成為近年來台灣電影中最有原創性的導演之一。」

Erik Bordeleau，如夢似劇：黃明川的電影與神話（典藏，台北，2013）

時間：2014.11.10 週一 10:00~11:50

地點：文一館 A226 教室

主辦：國立中央大學法文系

協辦：法語國家電影與文化研究室、中央大學視覺文化研究中心