

莊宜文

Yi-Wen Chuang

反共敘事與離散記憶—以 1949 年前後國共戰爭為背景的臺

灣電影

臺灣以 1949 年前後國共戰爭為背景的电影，詮釋角度隨時代而轉異。五〇年代符合官方的反共立場，六〇年代描述思親的題材亦富於教化意味。即至八〇年代富於庶民精神的新電影崛起，繼之以八七年解嚴後，電影突破國家民族的論述框架，多為刻畫親情或愛情的文藝片，官方的反共敘事轉向民間的離散記憶，以小敘事關照大歷史。本文主要探討王童《香蕉天堂》和《紅柿子》對時代的銘刻，以及虞戡平《海峽兩岸》、賴聲川《暗戀桃花源》和李祐寧《麵引子》所呈現的離散經歷和懷鄉情懷。分析影片如何印刻關鍵年代悲慘的戰亂經歷，並為開放探親和直航等重要時事留下時代見證，進而探討離散族群身份認同的轉變。

關鍵詞：1949 年、國共戰爭、反共、離散